



UN THÈME DE L'ICONOGRAPHIE MAGDALÉNIENNE: LE BOUQUETIN DARDANT LA LANGUE

A theme in magdalenian iconography: the ibex with extended tongue

Dominique Sacchi*

Recibido 29 de noviembre de 2007. Aceptado el 16 de diciembre de 2007.

Résumé. *Certaines représentations paléolithiques du Bouquetin (Capra ibex ou Capra pyrenaica), répondent à une attitude comportementale désignée par le mot composé tong-flicking dans le vocabulaire éthologique. Sans prétendre à l'exhaustivité, l'auteur décrit ici plusieurs exemples extraits du corpus magdalénien de France, d'Espagne et du Portugal.*

Mots clés: *Iconographie, Magdalénien, Bouquetin (Capra ibex, Capra pyrenaica), éthologie.*

Abstract. *Some palaeolithic depictions of the ibex (Capra ibex and Capra pyrenaica) reflect a behavioural posture known by the term of tongue-flicking in ethological vocabulary. Without aspiring to an exhaustive list, the author describes here several examples from the magdalenian corpus of France, Spain and Portugal.*

Key Words: *Iconography, Magdalenian, Ibex (Capra ibex, Capra pyrenaica), ethology.*

1. INTRODUCTION

La représentation d'un bouquetin tirant la langue, s'imposa à notre regard lors de l'étude du rocher gravé de Fornols-Haut (Sacchi *et al.*, 1988). L'un des panneaux de ce décor à l'air libre, attribuable au Magdalénien, montre un vieux mâle acère (?), bouche ouverte et sortant la langue (fig. 1, 2). Cette mimique (fig. 1, 1), dénommée *tong-flicking* par les éthologistes (Heymer 1977), consiste, chez le «mâle au paroxysme du désir», en des «sorties rapides et répétées du bout de la langue émettant un bruit particulier» (Couturier, 1962 :1040). Elle constitue de ce fait même un indice de saisonnalité, sachant que de nos jours le rut du bouquetin des Alpes (*Capra ibex*) bat son plein en décembre et un peu plus tôt pour le bouquetin pyrénéen (*Capra pyrenaica*). Selon une information que nous devons à Georges Gonzalez, il faut aussi «noter que Weinberg (2001) inclut les mouvements de langue dans le *love-stretch* qui fait partie du répertoire

agressif entre mâles (...) dans la mesure où un mâle peut-être incité à identifier l'état hormonal d'un autre mâle».¹

Il convenait donc de savoir si la figure de Fornols correspondait à un thème avéré de l'iconographie paléolithique et, dans l'affirmative, d'en circonscrire l'aire géographique et le champ culturel. Une première recherche devait nous permettre de confirmer l'existence d'images magdaléniennes similaires dans les Pyrénées centrales (Sacchi sous presse). Au terme d'une enquête plus approfondie, qui ne prétend pas davantage à l'exhaustivité, il apparaît que les représentations rupestres et mobilières de bouquetins dardant la langue intéressent un territoire s'étendant, de la province française de Franche-Comté, au Nord, jusqu'à la province portugaise de la *Beira Alta* au Sud. D'un point de vue chrono-culturel, à l'exception d'un éventuel spécimen solutréen, s'il fallait retenir le bouquetin de la grotte des Deux-Ouvertures (fig. 2), les autres exemples, relèvent du Magdalénien.

(*) TRACES-UMR 5608 du CNRS, 39 allées Jules Guesde 31000 Toulouse. dominique.sacchi@wanadoo.fr

(¹) *in litteris* du 23 10 2007.

Dominique Sacchi

2. ESSAI D'INVENTAIRE DESCRIPTIF²**Grotte des Deux-Ouvertures,
Saint-Martin-d'Ardèche (Ardèche, France)**

- Bouquetin ♂ (fig. 2), gravé sur la paroi droite du fond de la galerie du «sanctuaire» (Gély et Porte, 1996), attribué au Solutréen ancien (Combiér, 1990). Ce sujet, massif et profilé à gauche, montre un avant-train surélevé, une corne démesurée, une queue redressée. Il semble tirer la langue, figurée par un trait fourchu, d'où pend un long fuseau incurvé qui lui valut le qualificatif de «Bouquetin cracheur» (Combiér, *op. cit.*). A moins qu'il ne représente le souffle ou l'émission d'un son, ce motif peut être assimilé à un signe (Combiér, 1996). Quoiqu'il en soit, le port de la queue et la vraisemblable position de la langue indiquent un mâle en proie à une forte excitation sexuelle; le tracé raclé de ses contours traduisent l'épaisse toison hivernale.

Grotte du Mas-d'Azil (Ariège, France)*Rive droite*

- Bouquetins gravés sur un objet en os (MAN 46487)³, «aux bords régularisés» (Breuil, 1902), muni d'un trou de suspension, Magdalénien supérieur. Trois têtes de bouquetins ♀ s'alignent sur une face, celle du registre inférieur, endommagée par une cassure, se réduit à une corne (fig. 3, 1). Un sujet ♂, recouvre l'autre face; armé d'une longue corne annelée, dessinée horizontalement en raison de l'étroitesse du support, il arbore sa livrée d'hiver et darde la langue (fig. 3, 2). Ce détail anatomique n'a pas été relevé jusqu'ici (cf. Breuil, *op. cit.*, Delporte, 1969). Un grand bouc courtisant des chèvres s'impose ici clairement au regard.
- Avant-train de bouquetin ♂, sculpté sur un propulseur en bois de renne (MAN 47025), Magdalénien moyen. Figuré avec une parfaite maîtrise et un évident souci du détail, ce grand bouc appartient à l'espèce pyrénéenne comme le montre la forme des cornes. Aucun des descripteurs ne signale la langue pendue (Cattelain, 1978; Piette, 1907; Stodiek, 1993), pourtant bien visible (fig. 4); il semble même que d'aucuns la confondent avec la barbiche (Buisson in *L'art préhistorique des Pyrénées* 1996, Delporte, 1990), pourtant elle aussi bien distincte sur le profil droit (fig. 4, 1, 5-7), le gauche étant détérioré et restauré.

Puisard du couloir de droite aboutissant à la Galerie des Silex

- Bâton percé (Musée du Mas-d'Azil, collection J. Mandement), brisé aux deux extrémités, orné de deux

têtes de bouquetins affrontés gravées en léger relief (fig. 3, 3). Alors que l'individu de gauche, de forme gracile, représente très certainement une étagne, celui de droite, au cou massif, figure un bouc tirant la langue, détail non signalé dans le texte de la publication princeps (Clottes, *et al.*, 1981), mais figuré sur relevé (fig. 3, 3 et 4). Ce décor donne donc à voir un bouquetin ♂, courtisant une femelle.

Grotte d'Espalungue (Arudy, Pyrénées-Atlantiques, France)*Assise des sculptures en relief (Piette, 1873)*

- Têtes de bouquetins ♂ exécutées en léger relief sur un bâton percé brisé aux deux extrémités (MAN 47011), Magdalénien moyen. La présence d'une barbe marque la masculinité des deux sujets; l'un d'eux, la corne rabattue sur la joue, darde la langue (fig. 5, 1), comme cela a déjà été noté (Chollot, 1964). Il pourrait s'agir dans ce cas d'une posture d'agressivité à l'égard de l'autre bouc.

Grotte de Lortet (Hautes-Pyrénées, France)

- Tête de bouquetin ♂, gravée sur une baguette demi-ronde en bois de renne privée de sa partie proximale (MAN 47286). L'extrémité distale, visible sur la planche lithographique XLIII de l'ouvrage de E. Piette (1907), manque dans les publications plus récentes (Chollot, 1964, *L'art préhistorique des Pyrénées* 1996). La corne annelée, la pilosité de la joue, la barbe rendue par de rares et fines incisions, non indiquée ici (fig. 5, 2), mais visible sur les photographies (*ibid.*), la langue jaillissant de la bouche fermée, non signalée par les auteurs précités, sont précisément dessinées.

Grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue (Pyrénées-Atlantiques, France)*Grande Salle, couche II (Saint-Périer, 1936)*

- Têtes de bouquetin ♂ et d'isard gravées sur une pièce en os (lissoir?), cassée aux deux extrémités (MAN 86719), Magdalénien moyen. Le bouquetin, sénestorsum, appartient à l'espèce pyrénéenne comme le montre le profil de la corne; il est revêtu du pelage d'hiver, sa bouche ouverte laisse sortir la langue (fig. 5, 3), ce qui n'a pas été signalé par les commentateurs (Saint-Périer, *op. cit.*, Tymula, in *L'art préhistorique des Pyrénées* 1996). La tête d'isard (fig. 5, 3), vue de face, mais partiellement détruite par une cassure, endosse, elle aussi, sa toison hivernale. Sans préjuger du sens qu'il faut donner ici à ce rapproche-

(²) Cet inventaire vient de s'enrichir (août 2008) d'une image segmentaire de bouquetin, cou tendu tirant la langue, gravée sur un bâton percé aux deux extrémités. L'objet, originaire de la Dordogne, sans plus de précision, selon l'information aimablement communiquée par Gaëlle Rosendahl, appartient aux collections des Reiss-Engelhorn-Museen à Mannheim (Rosendahl et Rosendahl 2004).

(³) MAN: abréviation de musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.

ment, notons qu'au naturel, bouquetin et chamois voisinent fréquemment (Couturier *op. cit.*).

Grotte du Ker, Massat (Ariège, France)

Salle Paloumé, paroi droite, figure 18

- Bouquetin passant à droite, gravé sur paroi, Magdalénien. A la description de cette image (Barrière, 1990), au tracé simplifié, il convient d'ajouter deux notations graphiques relatives au comportement du bouquetin ♂ en période de parade: la queue relevée et la langue jaillissante.

Grotte d'Ekain, Deva (Guipuzcoa, Espagne)

Couche VIa

- Avant-trains d'ongulés, d'où se détachent un cerf et un bouquetin (fig. 6, 1), gravés sur une plaquette de grès, brisée et incomplète, Magdalénien supérieur. Comme le suggèrent J. Altuna et J. M. Apellaniz (1978), un groupe de petits traits, au devant du museau partiellement emporté par une fracture, pourrait figurer la langue du bouquetin, un mâle de l'espèce pyrénéenne en livrée hiémale (fig. 6, 2).

Fariseu, vallée du Côa (Beira Alta, Portugal)

Roche 8 (inédite)⁴

- Protomé de bouquetin ♂ gravé sur la face verticale d'un rocher à l'air libre, Magdalénien. Au-devant de la bouche, bien marquée, et quelque peu décalé par rapport à celle-ci, un groupe de traits (fig. 7), distinct de celui qui dessine la barbe, représente sans doute la langue.

Abri du Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne, France)

Abri Bourdois, figure Bo6 (Iakovleva et Pinçon, 1997)

- Bouquetin ♂, tourné à droite, sculpté sur la paroi, Magdalénien moyen. Par la courbe de la corne, dont la limite supérieure doit plus au relief du support calcaire qu'à une intervention du sculpteur, comme nous avons pu le constater récemment sur place, grâce à la complaisance de G. Pinçon, cet individu appartient très vraisemblablement à l'espèce pyrénéenne (Airvaux, 2001). Il redresse la queue et darde la langue (fig. 8, 1 et 2), comme cela a été signalé (Airvaux, *op. cit.*, Iakovleva et Pinçon, *op. cit.*), et s'inscrit dans un ensemble de «panneaux complexes» contenant sept bouquetins (Saint-Mathurin, 1984). Au registre supérieur du premier panneau, deux mâles, queues relevées, s'affrontent; celui de droite tire-t-il la langue? J. Airvaux (in courriel du 01 02 07) incline à le considérer, mais ajoute qu'«ce niveau, qui correspond au sommet du remplissage, la frise est très encroûtée»; une chèvre et son cabri occu-

pent le registre inférieur. Tandis que la plus saisissante représentation du «tongue flicking» de l'art magdalénien, la figure Bo6, s'inscrit au sommet du panneau suivant, un jeune bouc, queue redressée, suit une chèvre, «illustrant une phase préalable à l'accouplement» (Airvaux *op. cit.*), au registre supérieur de l'ultime panneau.

Abri des Cabônes, Ranchot (Jura)

Ran 80 G18 1 (remanié) et Ran 83 E12 142 (couche magdalénienne)

- Avant-train de bouquetin ♂, gravé en profil gauche sur un galet de calcaire fracturé et incomplet, Magdalénien final: 12 620 ± 250 BP Ly 2296 (David, 1984). Non mentionnée auparavant (David, *op. cit.*, Cupillard et David, 1991, D'Errico et David, 1993), la langue du bouc jaillit dans l'exact prolongement de la bouche fermée (fig. 8, 3). L'autre face présente un tracé illisible.

Abri Montastruc, Bruniquel (Tarn-et-Garonne)

- Bouquetin gravé sur galet (British Museum 688, collection Peccadeau de l'Isle), Magdalénien moyen. Sur le relevé de A. Sieveking (1987), le contour incertain (repentir?) du museau pourrait laisser apparaître une saillie linguale (fig. 9, 1) non identifiable sur celui de H. Breuil (1936/1937).

Abri de Fontalès, Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne)

- Bouquetins affrontés, gravés sur une dalle de calcaire marneux (Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse 28), Magdalénien supérieur ancien. A propos du sujet de gauche, P. Darasse (1955) note: «De la bouche entr'ouverte sort une ligne courte et sinueuse, sans doute la langue.» De son côté A.-C. Welté (2001), auteur d'un relevé plus précis, indique que «La bouche présente des lèvres distinctes, bien dessinées, tandis qu'un trait figure la protusion de la langue.»⁵ Contrairement à H. Breuil qui, selon P. Darasse (*op. cit.*), conclut à la présence de deux bouquetins ♀, il nous semble possible de reconnaître un jeune bouc dans l'individu de droite alors que la gracilité du sujet de gauche caractérise incontestablement une étagne. Si la femelle tire bien la langue, on est ici en présence, l'exception confirmant la règle, d'un bouquetin ♀ dardant la langue devant un sujet ♂.

3. EN MANIÈRE DE CONCLUSION

L'analyse éthologique de son corpus animalier ne saurait prétendre à une herméneutique de l'art paléolithique. Insuffisante à mettre en lumière la signification profonde du phénomène, elle peut en revanche en permettre une lecture singulière.

⁽⁴⁾ L'existence de cette image nous a été aimablement signalée par L. Luis.

⁽⁵⁾ Le terme de protusion, à connotation pathologique, est impropre.

Dominique Sacchi

En tant qu'approche naturaliste, elle est à même d'opérer le décodage de la gestique du bestiaire. Bestiaire que nous savons par ailleurs sélectif, non représentatif d'une réalité environnementale globale, tout autant qu'irréductible à des considérations purement cynégétiques et alimentaires, mais qui n'en demeure pas moins, abstraction faite de sa composante imaginaire, le reflet d'une réalité zoologique. Elle entend reconnaître dans ces images, qui ont assurément bien d'autres choses à dire, la part qui revient à l'habitus de leurs «modèles». Car, dans leur propension à décrire de manière explicite, tant dans les représentations réalistes que schématiques, le «rituel» comportemental d'une faune qui leur était familière, les imagiers paléolithiques manifestent des intentions précises. Le thème du bouquetin dardant la langue, propre à l'iconographie magdalénienne, fait ainsi formellement allusion aux parades de la gent caprine et à tout ce qu'elles connotent en termes de vitalité et de saisonnalité. Rappelons enfin que les allusions au retour de

la saison froide, propice aux rassemblements humains —la coïncidence n'est sans doute pas fortuite— abondent dans l'art animalier magdalénien, toutes espèces confondues.

4. REMERCIEMENTS

Nous adressons nos remerciements cordiaux à C. Schwab (MAN) grâce à qui nous avons pu examiner et photographier le propulseur au bouquetin du Mas d'Azil; à J. Airvaux (SRA de Poitou-Charentes), A. M. Baptista (Parc Archéologique de la Vallée du Côa), J.-L. Brulé (Groupe Audois d'Etudes Préhistoriques) et J.-P. Crampe (Parc national des Pyrénées), qui contribuèrent à l'illustration de cet article; à G. Gonzalez (IRGM-INRA) dispensateur d'utiles informations sur l'éthologie du Bouquetin; à L. Luis (Parc Archéologique de la Vallée du Côa) qui porta à notre connaissance l'image inédite de Fariseu; à P. Bahn auteur de la version anglaise du résumé. ●

BIBLIOGRAPHIE

- AIRVAUX, J. (2001): *L'art préhistorique du Poitou-Charentes, sculptures et gravures des temps glaciaires*, la maison des roches: 223 p.
- ALTUNA, J. ET APPELANIZ, J. M. (1978): Las figuras rupestres paleolíticas de la cueva de Ekain (Deva, Guipuzcoa), *Munibe*, 1978, fasc. 1-3: 151 p.
- BARRIÈRE, C. (1990): *L'art pariétal du Ker de Massat*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse: 144 p.
- BREUIL, H. (1902): Rapport sur les fouilles dans la grotte du Mas d'Azil, *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*: 3-23, 3 pl. h.-t.
- BREUIL, H. (1936/1937): *De quelques œuvres d'art magdaléniennes inédites ou peu connues*, IPEK, Berlin et Leipzig: 1-15.
- CLOTTES, J.; ALTEIRAC, A. ET SERVELLE, C. (1981): Œuvres d'art mobilier magdaléniennes des anciennes collections du Mas-d'Azil, *Bulletin de la société préhistorique de l'Ariège*, XXXVI, 1981: 37-70.
- CATTELAÏN, P. (1978): Les propulseurs au Paléolithique supérieur en France, *Mémoire de la Faculté de Philosophie et Lettres*, Université de Bruxelles, diffusion restreinte: 355 p., 55 pl.
- CHOLLOT, M. (1964): *Musée des Antiquités Nationales Collection Piette art mobilier préhistorique*, RMN: 479 p.
- COLLECTIF: *L'art préhistorique des Pyrénées*, Musée des Antiquités nationales, 2 avril - 8 juillet 1996, catalogue, RMN: 371 p.
- COMBIER, J. (1990): L'art de l'Ardèche et du Gardon, Les deux ouvertures in *Chroniques des années de pierre...Arts préhistoriques-Sciences et Techniques modernes*. Césura Lyon édit., 1990: 85-89.
- COMBIER, J. (1996): Les grottes de l'Ardèche au centre de nouvelles recherches sur l'art pariétal, in *L'art préhistorique, Dossiers d'Archéologie*, n° 209, 1996: 66-85.
- COUTURIER, M. (1962): *Le Bouquetin des Alpes*, Grenoble, impr. Allier, 2 vol.: 1564 p.
- CUPILLARD, C. ET DAVID, S. (1991): L'art paléolithique en Franche-Comté, *Archeologia*, n° 265: 52-61.
- D'ERRICO, F. ET DAVID, S. (1993): Analyse technologique de l'art mobilier le cas de l'abri des Cabônes à Ranchot (Jura), *Gallia Préhistoire*, t. 35: 139-176.
- DARASSE, P. (1955): Deux œuvres d'art magdaléniennes de l'abri de Fontalès, près Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne), *Bulletin de la société préhistorique française*, n° 12: 716-718.
- DAVID, S. (1984): Découverte d'un galet gravé magdalénien dans l'abri des Cabônes à Ranchot (Jura), *Bulletin de la société préhistorique française*, 81 (4), 111-112.
- DELPORTE, H. (1969): *Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique*, musée des antiquités nationales, Château de Saint-Germain-en-Laye, 25 juin - 1er décembre 1969, catalogue, RMN: 96 p.
- DELPORTE, H. (1990): *L'image des animaux dans l'art préhistorique*, Picard édit., 254 p.
- GELY, B. ET PORTE, J.-L. (1996): Les gravures paléolithiques de la grotte des Deux-Ouvertures à Saint-Martin-d'Ardèche, *Bulletin de la société préhistorique Ariège-Pyrénées*, LI, 1996: 81-98.
- HEYMER, A. (1977): Vocabulaire éthologique, Paul Pary / PUF : 237 p.
- IAKOVLEVA, L. ET PINÇON, G. (1997): *La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne)*, cths., Paris:168 p.
- PIETTE, E. (1873): Recherche de vestiges préhistoriques dans la chaîne des Pyrénées, *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme*, 2e série, 1872-1873, tome 4: 445-452.
- PIETTE, E. (1907): *L'art pendant l'âge du renne*, Masson et Cie: 111 p., 100 pl. h.-t.
- ROSENDAHL, G. ET ROSENDAHL, W. (2004): Art mobilier du Paléolithique supérieur dans les collections des Reiss-Engel-Museen de Mannheim (Allemagne):un aperçu, in Ote M. (dir.), *La spiritualité*, actes du colloque de la Commission 8 de l'UISPP, Liège 10-12 décembre 2003, ERAUIL 106, 2004: 153-161.
- SAINT-PÉRIER, R. DE (1936): La grotte d'Isturitz, II le Magdalénien de la Grande Salle, *Archives de l'Institut de Paléontologie Humaine*, 17, Masson et Cie: 139 p., XII pl. h.-t.
- SACCHI, D. (sous presse): Le rocher gravé de Fornols vingt trois-ans après sa découverte, actes du colloque *Arte rupestre al aire libre. Investigación, protección, conservación y difusión*, Salamanca, 15-17 juin 2006.
- SACCHI, D. avec la collaboration de ABELANET, J.; BRULÉ, J.-L.; MASSIAC, Y.; RUBIELLA, C. et VILETTE, P. (1988): Les gravures rupestres de Fornols-Haut, Pyrénées-Orientales, *L'Anthropologie*, t. 92, n°1: 87-100.
- SAINT MATHURIN, S. (1984): L'abri du Roc aux Sorciers in *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*, Ministère de la Culture, Imprimerie nationale: 583-587.
- SIEVEKING, A. (1987): *A Catalogue of Palaeolithic Art in the British Museum*, Univerity Press, Cambridge: 115 p., 131 pl. h.-t.
- STODIEK, U. (1993): Zur Technologie der jungpaläolithischen Speerschleuder, *Archaeologica Venatoria TMU, Tübingen*: 276 p., 118 pl. h.-t.
- WELTÉ, A.-C. (2001): L'art mobilier magdalénien de Fontalès (Tarn-et-Garonne) dans la vallée de l'Aveyron: les représentations anthropomorphes et zoomorphes, thèse de doctorat d'Etat, université de Franche-Comté, UFR des sciences du langage de l'homme et de la société, 4 vol. multigr.: 2023 p.
- WEINBERG, P. J. (2001): *Capra cylindricornis, Mammalian Species*, 693 (1): 1-9.

UN THÈME DE L'ICONOGRAPHIE MAGDALÉNIENNE: LE BOUQUETIN DARDANT LA LANGUE

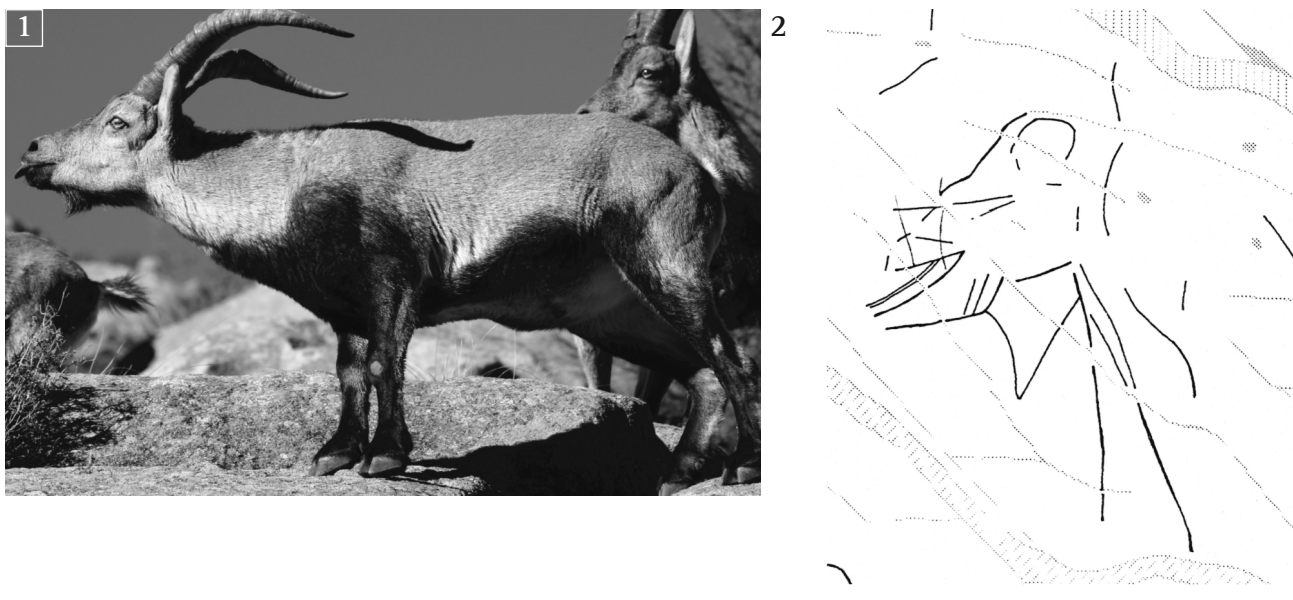


FIGURE 1. 1) Bouquetin, ♂ dans l'attitude du «tongue-flicking», observé le 01.12.2005 dans le massif de La Pedriza, Sierra de Guadarrama (province de Madrid); 2) Bouquetin ♂ dardant la langue, détail de la figure C1a, Rocher gravé de Fornols-Haut, Campôme (Pyrénées-Orientales) Magdalénien, haut: 6,4 cm (1: photo. J. -P. Crampe; 2: relevé D. Sacchi).



FIGURE 2. 1) Bouquetin, ♂ dont la langue dardée se prolonge perpendiculairement par un motif fusiforme, Grotte des Deux-Ouvertures, Saint-Martin-d'Ardèche (Ardèche), Solutréen, long.: 40 cm (d'après Gély e Porte 1996).

Dominique Sacchi

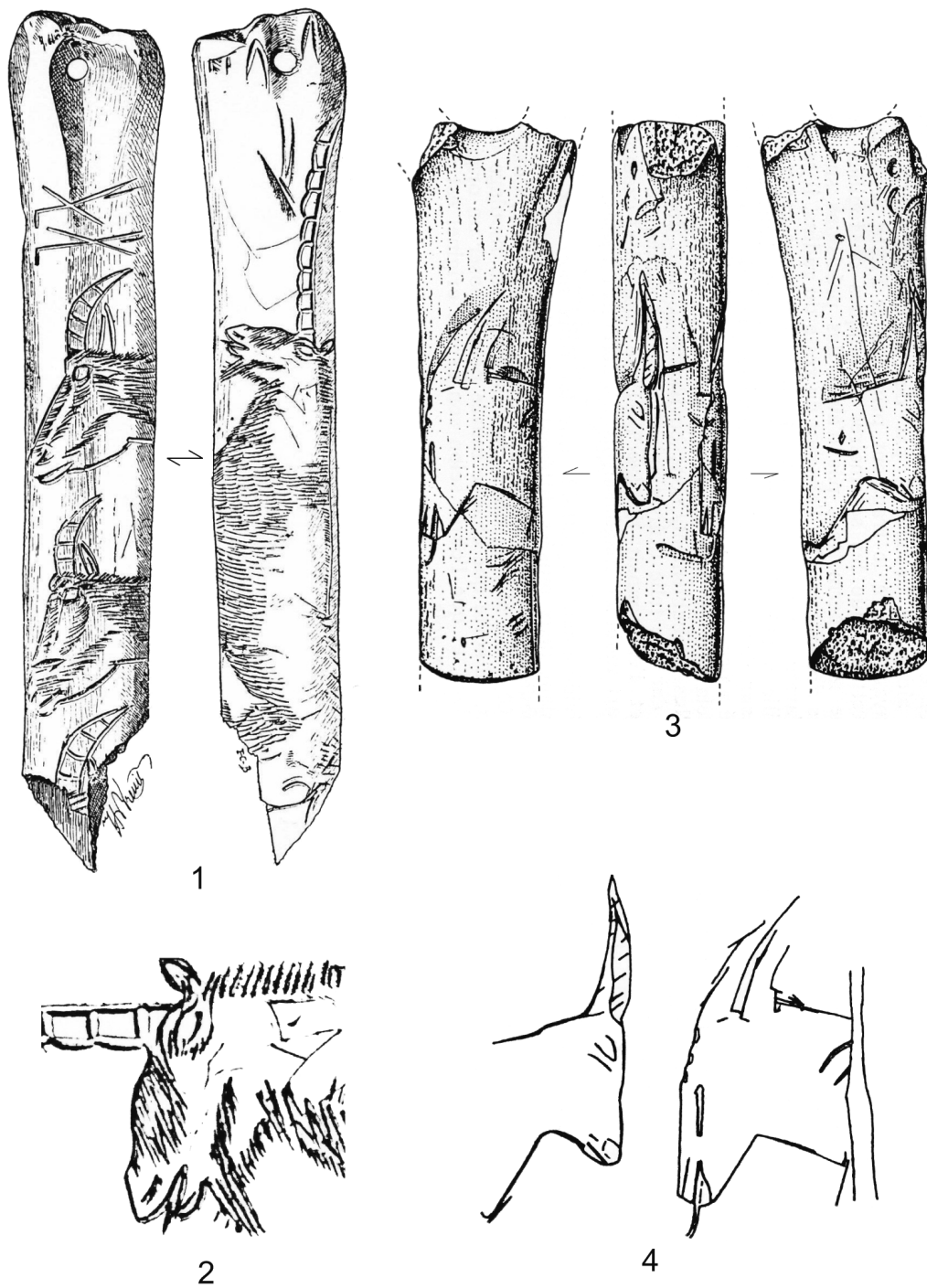


FIGURE 3. 1) (à gauche) têtes de bouquetins ♀, gravées sur os, Grotte du Mas d'Azil (Ariège), Magdalénien moyen, long.: 13,3 cm; (à droite) bouquetin ♂ dardant la langue, gravé sur la face supérieure du même objet. 2) détail du précédent. 3) têtes affrontées d'un couple de bouquetins, le sujet ♂ tire la langue, bâton percé brisé aux deux extrémités, Grotte du Mas d'Azil (Ariège), Magdalénien moyen, long.: 8,4 cm. 4) déroulé du même (1 et 2: d'après H. Breuil 1902, MAN inv. 46487 A; 3 et 4: d'après Clottes *et al.* 1981, relevé C. Servelle, musée du Mas d'Azil).

UN THÈME DE L'ICONOGRAPHIE MAGDALÉNIENNE: LE BOUQUETIN DARDANT LA LANGUE

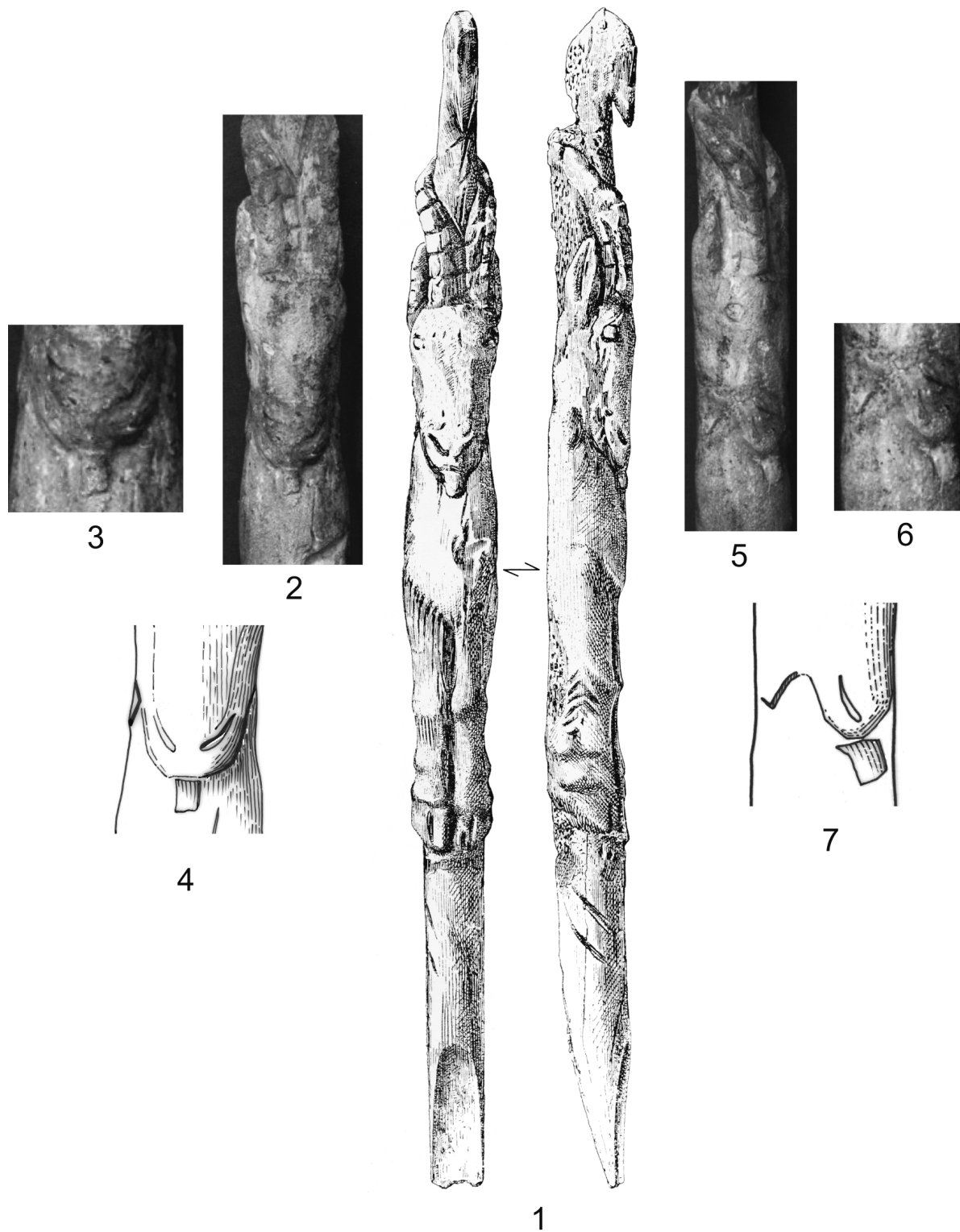


FIGURE 4. 1) Bouquetin, ♂ dardant la langue, sculpté sur un propulseur, Grotte du Mas d'Azil (Ariège), Magdalénien moyen, long.: 26,5 cm.
2-7) détail du même (1: d'après Piette, 1904, MAN inv. 47025; 2-7: photos et relevés D. Sacchi).

Dominique Sacchi

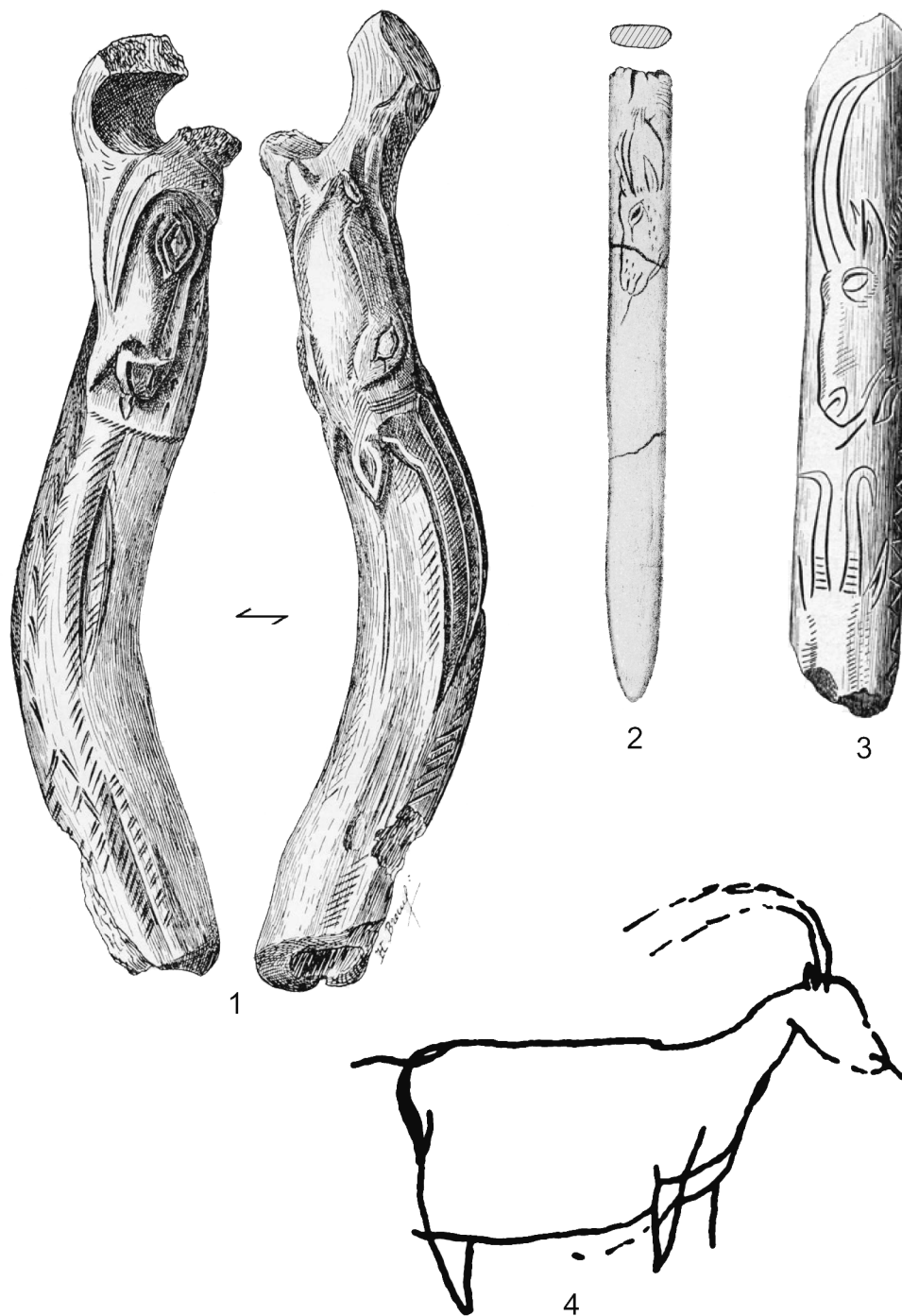


FIGURA 5. 1) têtes de bouquetins gravées sur un baton percé, brisé aux deux extrémités, le sujet figuré à gauche darde la langue, Grotte d'Espalungue (Arudy, Pyrénées-Atlantiques), Magdalénien moyen, long.: 22 cm. 2) Tête de bouquetin dardant la langue, gravée sur un fragment de baguette demi-ronde (?), Grotte de Lortet (Hautes-Pyrénées), Magdalénien moyen, long.: 12,9 cm. 3) Tête de bouquetin ♂ dardant la langue, tête endommagée d'un isard vu de face, associées à un motif géométrique en forme de zigzag, le tout gravé sur un fragment de lissoir (?), Grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue (Pyrénées-Atlantiques), Magdalénien moyen, long.: 13,5 cm. 4) bouquetin ♂ dardant la langue, figure gravée 18, paroi droite, salle Paloumé, Grotte du Ker de Massat (Ariège), Magdalénien, long.: 17,5 cm.; (1: d'après Breuil 1909, MAN inv. 47011; 2: d'après Piette 1907, MAN inv. 47286; 3: d'après Saint-Périer 1936, MAN inv. 86719; 4: d'après Barrière 1990).

UN THÈME DE L'ICONOGRAPHIE MAGDALÉNIENNE: LE BOUQUETIN DARDANT LA LANGUE

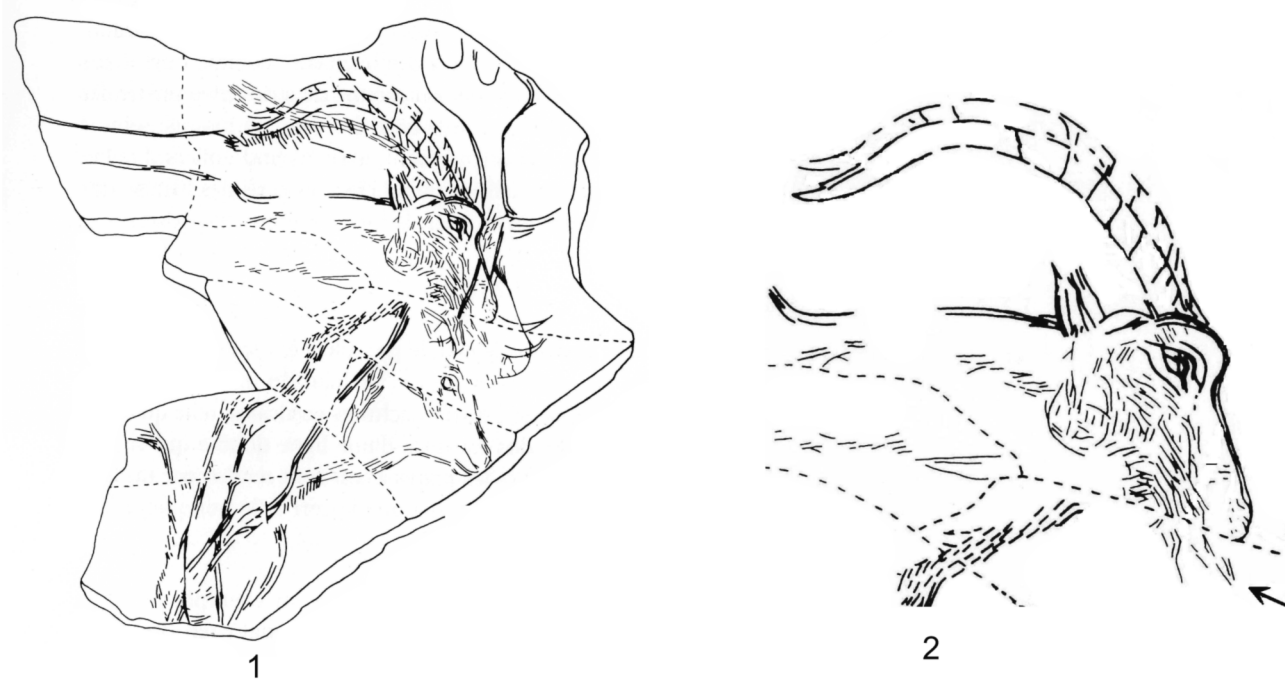


FIGURE 6. 1) avant-trains d'un bouquetin, d'un cerf et d'un ongulé indéterminé, gravés sur une plaquette de grès, brisée et incomplète, haut.: 14,6cm, Grotte d'Ekain, Deva (Guipuzcoa), Magdalénien supérieur; 2) détail de la tête du bouquetin qui semble darder la langue; (1 et 2: d'après Altuna et Apellaniz 1978).

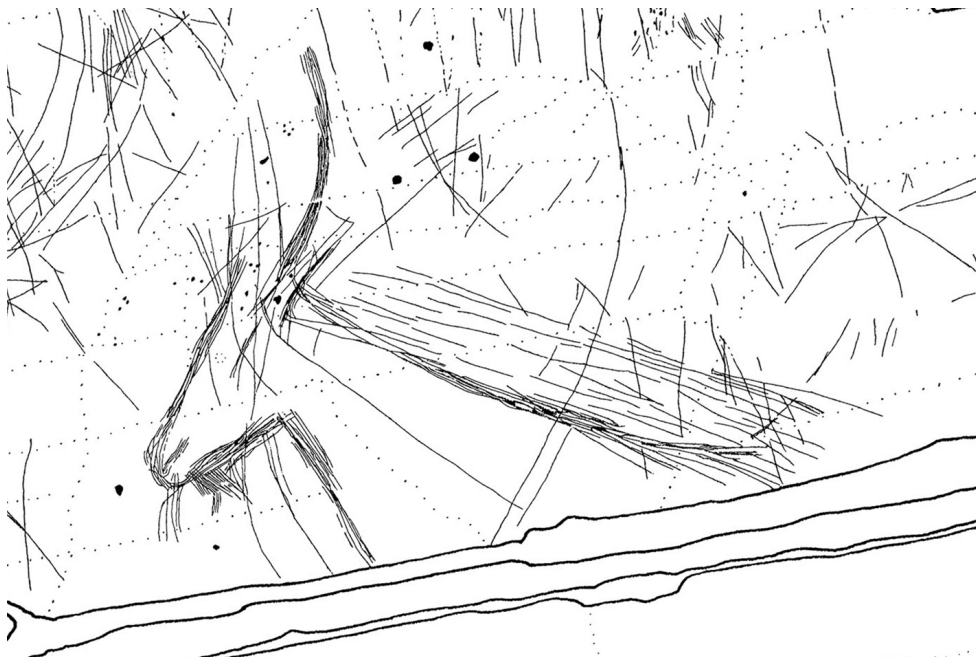
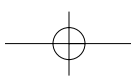


FIGURE 7. Protomé de bouquetin tirant la langue, long.: 32cm, Roche 8, Fariseu, vallée du Côa, Magdalénien (relevé F. Barbosa/A. M. Baptista/Centro Nacional de Arte Rupestre).



Dominique Sacchi



1

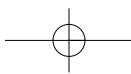


2



3

FIGURE 8. 1) bouquetin ♂ dardant la langue, figure sculptée Bo6, long.: 102 cm, Abri Bourdois, Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin (Vienne), Magdalénien moyen; 2) détail du même; 3) avant-train de bouquetin ♂ dardant la langue, gravé sur un galet de calcaire brisé, haut.: 8, 6 cm, Abri des Cabônes, Ranchot (Jura), Magdalénien final (1: photo. J. Airvaux ; 2: dessin D. Sacchi d'après photo; 3: d'après D'Errico et David 1993).



UN THÈME DE L'ICONOGRAPHIE MAGDALÉNIENNE: LE BOUQUETIN DARDANT LA LANGUE

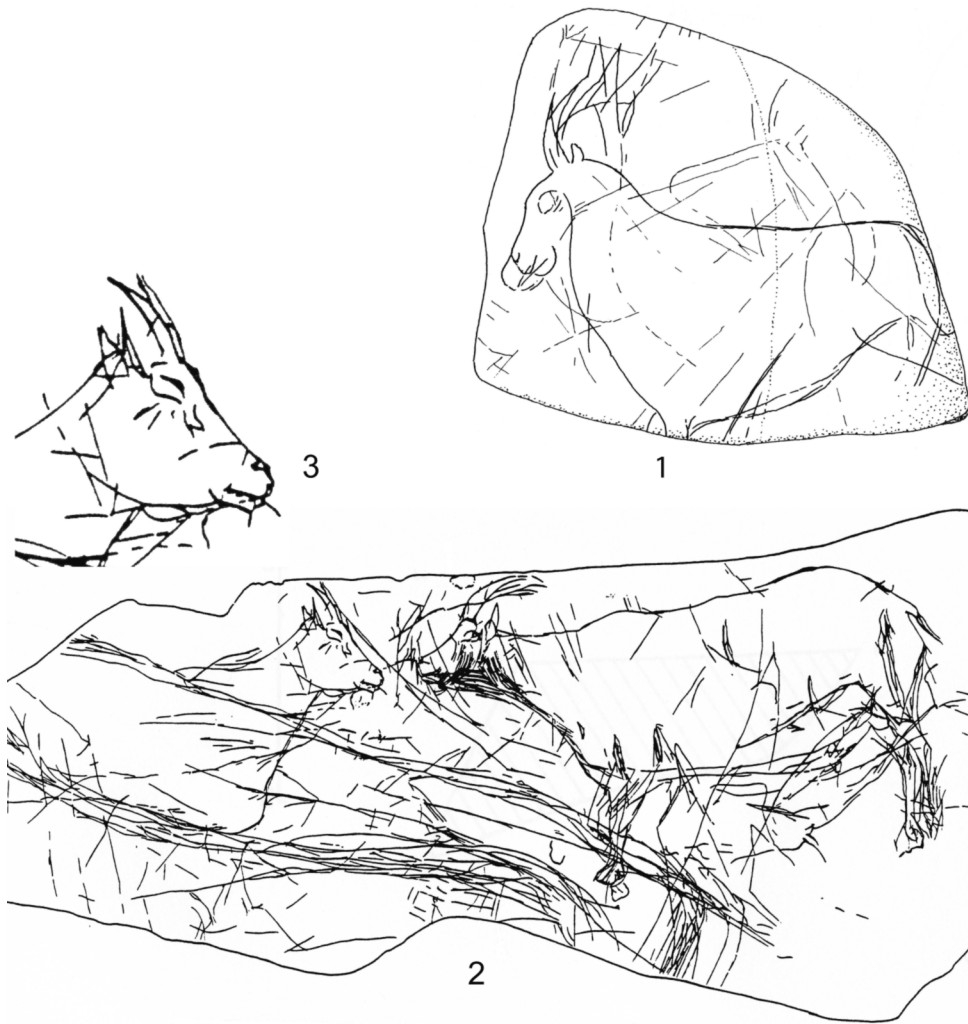


FIGURE 9. 1) bouquetin dardant la langue ?, gravé sur un galet, long.: 8cm, Abri Montastruc, Bruniquel (Tarn-et-Garonne), Magdalénien moyen; 2) bouquetins affrontés, gravés sur une dalle de calcaire marneux, long.: 65cm, le sujet de gauche semble darder la langue, Abri de Fontalès, Saint-Antonin-Noble-Val, (Tarn-et-Garonne), Magdalénien supérieur ancien (1: d'après Sieveking 1987, British Museum inv. 688; 2: d'après Welté 2001, muséum d'histoire naturelle de Toulouse, inv. 28).